

Il Confronto Letterario

Hinweise zur Gestaltung der Beiträge

In der Zeitschrift Il Confronto Letterario erscheinen nur Originalbeiträge. Jeder Beitrag muss als Datei per E-Mail und als Ausdruck per Post eingereicht werden. Sowohl Microsoft Word Dokumente (.doc) als auch Rich-Text-Format Dateien (.rtf) werden akzeptiert. Bitte fügen Sie auch Ihre (möglicherweise dienstliche) Postanschrift, Ihre Telefonnummer und Ihre E-Mail-Adresse bei. Zu verwenden ist die Schriftart Times New Roman, normal, Größe 12pt. Der eingereichte Text darf keinesfalls die 60.000 Zeichen, Leerzeichen eingerechnet, überschreiten. Zu beachten sind ferner folgende Hinweise:

1. Autorennamen in Kapitalchen und Beitragstitel in Versalien müssen gleich zu Textbeginn oben links angeführt werden.
2. Halbfettdruck ist prinzipiell zu vermeiden (begründete Ausnahmen werden akzeptiert). Kursive Schrift wird nur in Bezug auf Fremdwörter oder Werktitel oder in begrenzten Fällen zum Zweck der Hervorhebung verwendet.
3. Kurze Zitate im fortlaufenden Text (maximal dreizeilig) stehen in «doppelten Anführungszeichen», auch wenn es um einzelne Worte geht; Zitate im Zitat, besondere Bedeutungsangaben usw. stehen in 'einfachen Anführungszeichen'.
4. Längere Zitate werden eingerückt und im petit-Satz gedruckt und benötigen keine Anführungszeichen. Bitte stellen Sie derartige Zitate zwischen Leerzeilen davor und danach.
5. Eventuelle Bemerkungen, Ergänzungen oder Auslassungen im Zitat werden mit eckiger Klammer gekennzeichnet.
6. Die arabischen Fußnotenziffern, die als Hochzahlen vor dem Satzzeichen (aber nach Frage- und Ausrufezeichen) stehen, werden fortlaufend durch das ganze Manuskript nummeriert. Bitte keine Klammer verwenden. Nummerierung und Paginierung erfolgen automatisch. Jede Fußnote beginnt mit einem Großbuchstaben und endet mit einem Punkt.
7. Bitte zitieren Sie in den Fußnoten nach folgenden Beispielen.

Autorennamen:

- A. MANZONI
- G. CONTINI (ed.)
- G. ROSSI-M. BIANCHI
- F. RICO *et al.*

Benutzen Sie bitte nur Kapitalchen. Der Vorname wird wie oben gekürzt. Die Sigle ed. oder auch edd. steht für einen einzelnen bzw. für mehrere Herausgeber. Im Falle von mehreren Autoren werden die Namen durch einen Bindestrich getrennt. Die Sigle *et al.* weist auf mehr als drei Autoren hin.

Werktitel:

- A. MANZONI, *I Promessi Sposi*
- G. CARDUCCI, *Parini arcade*
- G. CARDUCCI, *Parini arcade*, «Giornale storico della letteratura italiana», X, 1885, pp. 120-137.

Sämtliche Titel, auf Werke oder Zeitschriftenartikel bezogen, werden kursiv gesetzt. Der Zeitschriftentitel steht gleich hinter dem Titel in «doppelten Anführungszeichen». Danach stehen Jahrgang, Erscheinungsjahr, Anfangs- und Endseite des zitierten Aufsatzes. Die Angabe des Heftes ist erforderlich, nur wenn die Nummerierung innerhalb des Jahrgangs nicht fortlaufend sein sollte.

Selbständige Buchquellen:

- A. M. ORTESE, *Il porto di Toledo*, Milano, Adelphi, 1988².

Nach Angabe des Autors und Titels kommen Erscheinungsort, Verlagsname, Erscheinungsjahr. Mit Exponentziffer wird die eventuell zweite, dritte usw. Folgeauflage eines Werks signalisiert.

Sammelbände:

- P. BIANCHI, *Oggi Manzoni*, in *Leggere Manzoni*, Milano, Rovello, 1987, pp. 120-138.

Sie werden grundsätzlich wie selbständige Buchquellen angegeben. Herausgebernamen werden nicht angeführt, wenn es sich (wie oben) um Festschriften oder Tagungsbände handelt.

Bereits zitierte Werke:

- A. MANZONI, *op. cit.*, p. 107.

Bei Wiederaufnahme desselben Verweises ist die Abkürzung *op. cit.* zu verwenden, wenn der bereits angegebene Titel nur einmal im Text wieder vorkommt.

- G. VERDI, *Manzoni cit.*, p. 350.

Bei Wiederaufnahme eines Verweises ist ein Kürzel, gefolgt von cit., zu verwenden, wenn von demselben Autor verschiedene Titel angegeben werden. Außerdem: Die Sigle *ivi* verweist auf eine andere Seite desselben Titels. *Ibidem* (kursiv gesetzt) verweist auf dieselbe Seite eines Titels in dem unmittelbar vorangegangenen Verweis. Die Seite wird nicht noch einmal angegeben.

8. Geläufige Abkürzungen sind:

- Anm. (Anmerkung)
- Bd. (Band)
- Bde (Bände)
- f., ff. (folgende bzw. folgende Seiten)
- Hg. (Herausgegeben)
- Nr. (Nummer)
- S. (Seite)
- s. (siehe)
- Vgl. (Vergleiche)

Abschließender Hinweis: Die Redaktion der Zeitschrift schickt an die Autoren das erste Layout Ihres Beitrags. Bitte überprüfen Sie es sorgfältig, nehmen Sie möglichst wenige Korrekturen vor und schicken Sie dann Ihren überprüften Text binnen 15 Tagen an die Redaktion wieder zurück.

9. Zusammen mit jedem Beitrag sollen auch zwei kurze Abstracts, der erste in der Sprache des Beitrags, der zweite auf Englisch beigelegt werden. Ist der Beitrag auf Englisch, soll dann der zweite Abstract auf Italienisch verfasst werden.

10. Nach jedem Abstract sollen einige Schlüsselworte des Beitrags (maximal fünf) in der Beitragssprache und auf Englisch angegeben werden.